

[Read free] Beruf: Opersnnger. Ein Ratgeber

## Beruf: Opersnnger. Ein Ratgeber

Von Marita Knobel, Brigitte Steinert  
ePub | \*DOC | audiobook | ebooks | Download PDF



DOWNLOAD



+

READ ONLINE

Produktinformation -Verkaufsrang: #809969 in BcherMarke: Brenreiter Verlag Kasseler  
GroauslieferungVerffentlicht am: 2002-04-08Anzahl der Produkte: 1Einband: Taschenbuch224 Seiten | File  
size: 66.Mb

**Von Marita Knobel, Brigitte Steinert : Beruf: Opersnnger. Ein Ratgeber** before purchasing it in order to gage whether or not it would be worth my time, and all praised Beruf: Opersnnger. Ein Ratgeber:

KundenrezensionenHilfreichste Kundenrezensionen20 von 20 Kunden fanden die folgende Rezension hilfreich. Ein Must fr jeden angehenden Snger!!!Von Ein KundeMit dem Buch von Knobel/ Steinert werden endlich alle Fragen beantwortet, die sich nicht nur jeder angehende Snger stellen sollte, sondern auch jeder, der mit dem Gedanken spielt, Snger zu werden.Ich bin selbst gerade im bergang vom Studium in den Beruf des Opersngers. Momentan sieht fr mich alles sogar ganz gut aus, und doch wnschte ich mir, das Buch wre schon ein paar Jahre frher auf dem Markt erschienen.Es beginnt ganz banal mit einem "Eignungscheck", der gleich zu Beginn ganz offen die so wichtigen

Voraussetzungen für den alles andere als leicht zu nehmenden Sngerberuf anreißt. Es folgt ein sehr gutes, prgnantes Kapitel zum Thema "Studium". Der "Jobsuche" und dem "Ersten Engagement" sind viele Seiten gewidmet. Mit anschaulichen Beispielen und Tipps wird hier auf oft gestellte, aber selten beantwortete Fragen eingegangen: Das Finden der richtigen Agentur und der Umgang mit solcher, Vorsingetraining, Honorarfragen werden hier genauso behandelt wie die oft befremdlich wirkende Arbeitssituation im Opernberuf. Hier wird beantwortet, was man wann wo mit welchen Leuten im Opernbetrieb besprechen, bearbeiten etc. sollte - und, was mindestens genauso wichtig ist: was man nicht tun sollte! Auch das Geschäftliche und die damit zusammenhängenden Vertragsmodalitäten und wichtige Verbandsstrukturen sowie -mitgliedschaften werden in weiteren Kapiteln anschaulich dargestellt. Die Höhe der zu erwartenden Gagen im Fest- wie im Gastengagement wird ohne Make-up beschrieben, aber auch wichtige Themen wie etwa die Altersvorsorge angesprochen. Schliesslich widmen sich die Autorinnen dem Thema "Richtiges Singen" und "Stimmpflege". Beim Thema "Richtiges Singen" könnte man nun erwarten, dass dem Leser individuell erlernte Singtechniken aufgezwungen werden. Das Gegenteil ist der Fall: Vielmehr werden allgemeingültige Ratschläge zur Erhaltung einer gesunden Stimme besprochen, die für jede Stimme gültig und im Grunde Basiswissen eines jeden Sngers sein sollten, oft aber leider nicht jedem Snger nahegelegt werden. Schliesslich werden wertvolle Do's und Don't's im Alltagsleben aufgelistet, die für Snger gelten sollten. Grossartig ist auch das letzte Kapitel das sich dem Schauspiel auf der Opernbühne widmet. Dabei lernt man auch enorm viel für das Vorsingen bei Agenturen und an Opernhäusern. Am Beispiel bekannter Arien werden hier die Themen "Subtext", Mimik und Gestik fantastisch dargestellt. Das ausgesprochen gute Layout durch den Brenreiter Verlag sowie die vielen, zum Teil sehr witzigen, aber auch nachdenklich machenden Anekdoten von berühmten und weniger erfolgreichen Sngern und Beispielfälle bereiten nur ein Problem: man hat das ganze Buch im Nu "verschlungen". Aber man kann es ohnehin nicht oft genug lesen. Sicherlich wird dieses Buch bald allen Sngern und ernsthaft Studieren ein Begriff sein. Eine sehr gute Investition in die eigene Zukunft! 9 von 10 Kunden fanden die folgende Rezension hilfreich. Kompass im Theaterdschungel Von Ein Kunde Ein weiteres Buch auf der schier endlosen Liste der sogenannten Snger-Literatur"? Noch ein Handbuch, das versucht, Handreichungen und Tipps zu einem besseren Singen zu vermitteln? Nein, die Autorinnen enthalten sich erfreulicherweise der Hinweise zu beliebten Themen wie "Stimme", "Sitz", "Breitenspannung" und dergleichen mehr. Stattdessen schließen sie eine schmerzliche Lücke, indem sie sich dem "Drumherum" eines Sngerlebens widmen. Im Vorwort werden die Adressaten des Buchleins genannt: Es sind in erster Linie die Studien- und Berufsanfänger, in der Welt des Theaters noch unerfahren und wenig auf Fallen und Untiefen des Berufs vorbereitet. Auf informative, aber auch unterhaltsame, mit kleinen Anekdoten gewürzte Weise erfahren die Zielgruppe und darüber hinaus auch alte Theaterhasen" und die sich dafür halten Wichtiges und Notwendiges, um sich nicht im so unbekanntem und ganz eigenen Gesetzen folgenden Theaterdschungel zu verirren. Angefangen von Fragen zum Studium, Jobsuche und Erstengagement über Gagen, Vertragswesen und Versicherungen bis hin zu Berufssparten, Endproben und Stimmpflege erhält der Leser Antworten, die in der gängigen Ausbildung meist nicht gegeben werden. Dabei spricht man den Respekt der Autorinnen vor der heiligen Stätte", aber auch vor allen Mitarbeitern und Kollegen, die vereint mit einem grossen Enthusiasmus an der Verwirklichung der Utopie Theater teilhaben. Auch mit einigen Vorurteilen wird herzlich aufgerufen. Ein Anhang mit Repertoirevorschlägen für ein Vorsingen, wichtigen Adressen und einer Literaturliste vervollständigt das längst berflügelte Bändchen, das bei diesem zu einem erschwinglichen Preis zu haben ist. 0 von 0 Kunden fanden die folgende Rezension hilfreich. Super! Von JGHabe das Buch sehr schnell bekommen und auch gleich mit dem Lesen angefangen. Ich finde, es ist sehr verständlich und strukturiert geschrieben, man bekommt schnell einen ersten Überblick über den Beruf Opernsnger und kann viele verschiedene Themen nachschlagen. Hat mir sehr geholfen!

Produktbeschreibung Steinert, Brigitte, Koautorin

.de Ob man nun schon am Beginn einer Laufbahn als Opernsnger steht oder bisher nur mit dem Gedanken spielt, ein Gesangsstudium mit diesem Berufsziel zu beginnen -- in beiden Fällen bietet das vorliegende Buch, ein kurzweiliger und interessanter Ratgeber aus der Feder zweier Frauen vom Fach, ausführliche Insider- Informationen auf breiter Ebene. Welche Voraussetzungen sollte man mitbringen, um den anstrengenden Sngeralltag später bewältigen zu können? Worauf kommt es im Studium an? Wie bereitet man sich auf Vorsingen bei Agenturen und an Opernhäusern vor, und welches Repertoire sollte man anbieten? Auf diese und zahllose andere Fragen wissen Sngerin Marita Knobel und Kulturmanagerin Brigitte Steinert professionellen Rat, und ihre Ausführungen sind niemals schulmeisterlich und eindimensional, sondern zeugen sowohl von der umfassenden Erfahrung als auch vom Einfühlungsvermögen der beiden Autorinnen. Zitate berühmter Snger ergänzen den Text und tragen dazu bei, dass der Leser einen plastischen Eindruck von den Freuden und Leiden des Opernsngerlebens erhält. Behandelt werden ferner auch vertragliche und steuerliche Fragestellungen sowie Probleme der Stimmhygiene und mögliche Massnahmen im Erkältungsfall; wertvoll sind auch die teilweise mehr zwischen den Zeilen eingestreuten Hinweise auf durchaus verbreitete Mängel in der Hochschulausbildung oder bei privaten Gesangslehrern und Korrepetitoren. Sie können den Neuling davor bewahren, aus Schüchternheit oder bertriebener Hingabe gegenüber scheinbar erfahrenen Kräften Nachteile oder gar Schädigungen in Kauf zu nehmen. Kein Zweifel: Knobel und Steinert kennen das Geschäft von Grund auf. Und wirklich Philosophen

geblieben wren sie, wenn sie zum Thema Gesangstechnik geschwiegen htten: Was hier ber Atemsttze oder Stimmsitz zu lesen ist, lsst zwar das Bemhen um eine mglichst allgemeine Formulierung erkennen, bleibt aber dennoch in dem einen oder anderen ideologischen Fettnapf stecken. Da die Stimmerzziehung ohnehin Sache des ganz individuellen Vertrauensverhltnisses zwischen Lehrer und Schler ist, htte dieses Kapitel getrost krzer ausfallen oder ganz wegbleiben knnen. Vorteilhaft wre hingegen die Ausweitung des Spektrums auf die Gegebenheiten im Konzert- und Liedgesang gewesen, denn die meisten jungen Snger sind auch in diesen Bereichen ttig. Unbeschadet dieser kleinen Minuspunkte jedoch sei das Buch jedem angehenden Snger wrmstens anempfohlen. --Michael

Wersin Kurzbeschreibung Dieser erste Ratgeber fr Opersnger und Opersngerinnen ist der ideale Begleiter auf dem Weg des Opersngers von der Entscheidung fr den Beruf, ber Studium und Jobsuche bis zum ersten Engagement. Mit vielen praktischen Tipps und Erklrungen versehen, werden die vielfltigen Anforderungen der Ausbildung und des Berufsalltags beleuchtet. Weitere Kapitel ber Stimmpflege, das richtige Singen, Schauspiel fr die Opernbhne, Opernchorgesang, Gastspiele und Tipps rund um das Geschftliche machen diesen Ratgeber zu einem unentbehrlichen Handbuch fr die ersten Berufsjahre. Mit Literaturliste, Adressen und Repertoirevorschlgem. Marita Knobel ist seit vielen Jahren Solistin an der Bayerischen Staatsoper und in der beruflichen Fortbildung junger Opersngerinnen und Opersnger engagiert. Brigitte Steinert ist Kulturmanagerin. ber den Autor und weitere Mitwirkende Marita Knobel ist seit vielen Jahren Solistin an der Bayerischen Staatsoper und in der beruflichen Fortbildung junger Opersngerinnen und Opersnger engagiert. Brigitte Steinert ist Kulturmanagerin.