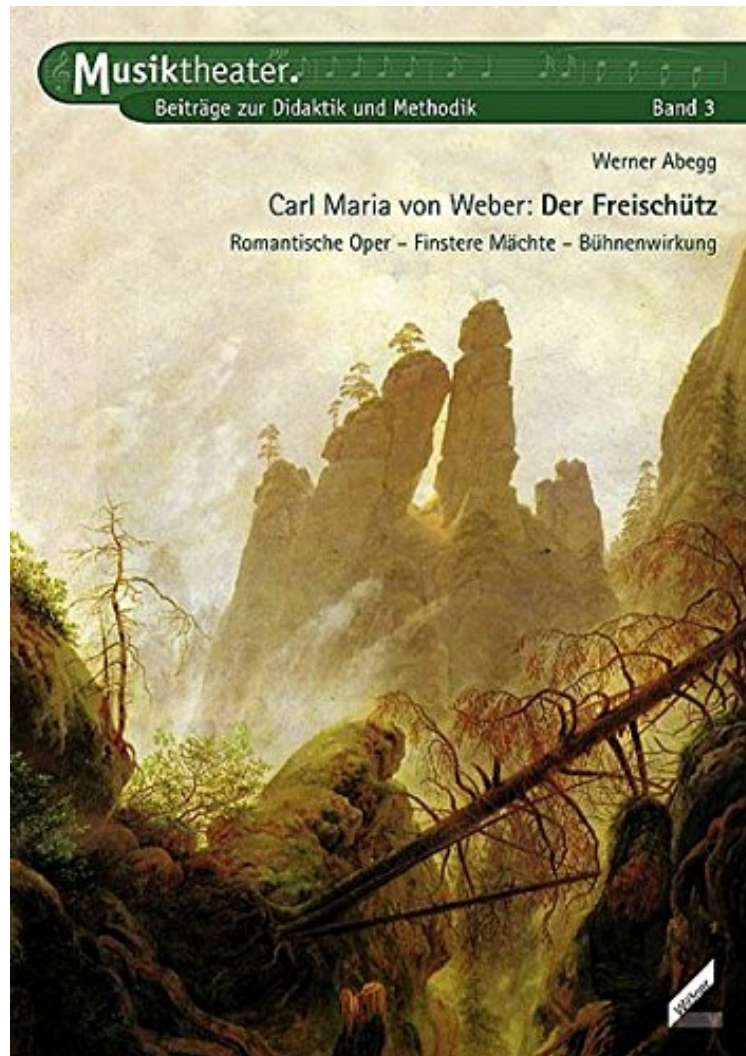


(Read ebook) Carl Maria von Weber Der Freischütz. Romantische Oper, Finstere Mchte, Bhnenwirkung. Musiktheater. Beitrge zur Didaktik und Methodik, Band 3

## Carl Maria von Weber Der Freischütz. Romantische Oper, Finstere Mchte, Bhnenwirkung. Musiktheater. Beitrge zur Didaktik und Methodik, Band 3

Von Werner Abegg  
audiobook / \*ebooks / Download PDF / ePub / DOC



DOWNLOAD



READ ONLINE

Produktinformation -Verkaufsrank: #681832 in BcherVerffentlicht am: 2005-12-07Abmessungen: 11.77 x .47b x 8.27l, Einband: Taschenbuch56 Seiten | File size: 37.Mb

**Von Werner Abegg : Carl Maria von Weber Der Freischütz. Romantische Oper, Finstere Mchte, Bhnenwirkung. Musiktheater. Beitrge zur Didaktik und Methodik, Band 3** before purchasing it in order to gage whether or not it would be worth my time, and all praised Carl Maria von Weber Der Freischütz. Romantische Oper, Finstere Mchte, Bhnenwirkung. Musiktheater. Beitrge zur Didaktik und Methodik, Band 3:

KundenrezensionenHilfreichste Kundenrezensionen3 von 4 Kunden fanden die folgende Rezension hilfreich. Ein instruktives Buch.Von K.Powils-OkanoDieses Buch mit einem interessanten analytischen Konzept und vielen Abbildungen ist gut geeignet für die Schüler zur Einführung in die Opernwelt.

KurzbeschreibungWebers Freischutz erscheint auf der Bühne sehr häufig in Inszenierungen, die den Erwartungen traditionell vorbereiteter Schülerinnen und Schüler heftig zuwider laufen. Wo ist der "Deutsche Wald", wo bleibt die Romantik? Enttäuschte Erwartungen können zu nachhaltigen Aversionen gegen die Oper insgesamt führen. Also muss man die Vorbereitung auf den Opernbesuch für die Schülerinnen und Schüler so anlegen, dass sie mit dem tatsächlichen Geschehen auf der Bühne offen und produktiv umgehen können, dass sie die Motive des Regisseurs oder der Regisseurin nachvollziehen und kritisch bewerten können. Dies kann zu vertieften Einsichten in den Sinn der romantischen Oper par excellence führen. Dieses Heft liefert hierfür vielfältiges Material, das die Schülerinnen und Schüler vor und nach dem Theaterbesuch in Arbeitsgruppen weitgehend selbstständig bearbeiten können.ber den Autor und weitere MitwirkendeWerner Abegg ist als Professor für Musikwissenschaft an der Universität Dortmund in der Lehrerbildung für alle Lehrämter tätig. Er promovierte bei Eduard Hanslick, habilitierte sich mit einer Arbeit bei Programm-Musik und veröffentlichte mehrfach zum Musiktheater als Unterrichtsgegenstand, u. a. zu Beethovens "Fidelio", Henzes "Der junge Lord", Lehars "Lustige Witwe" und den Musicals "Anatevka" und "Show Boat".