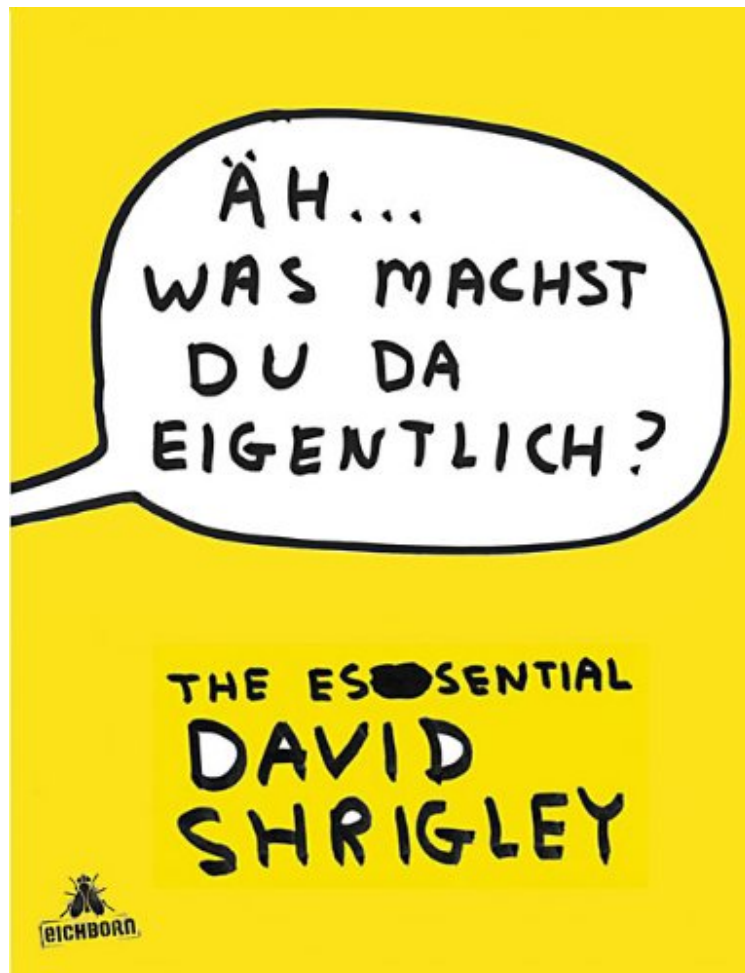


[PDF] h... was machst du da eigentlich?: The Essential David Shrigley

h... was machst du da eigentlich?: The Essential David Shrigley

Von David Shrigley

DOC | *audiobook | ebooks | Download PDF | ePub



 Download

 Read Online

Produktinformation - Verkaufsrang: #206543 in BcherVerffentlicht am: 2010-08-24Abmessungen: 9.76 x 1.30b x 7.52l, Einband: Broschiert352 Seiten | File size: 48.Mb

Von David Shrigley : h... was machst du da eigentlich?: The Essential David Shrigley before purchasing it in order to gage whether or not it would be worth my time, and all praised h... was machst du da eigentlich?: The Essential David Shrigley:

KundenrezensionenHilfreichste Kundenrezensionen1 von 1 Kunden fanden die folgende Rezension hilfreich. Sehr eigenwillig, sehr gute bersetzungVon luftpumpeDen Mann kannte ich bis zu einem Museumshopbesuch, wo dieses Buch auslag garnicht. Die Bilder haben mich direkt angesprochen. Bei - Marcetplace zu 5 bestellt. Von bld bis genial alles dabei, oft auf allen Ebenen total unkorrekt, teilweise bleibt einem wirklich das Lachen im Halse stecken. Schn und gut, dass die Texte gemeinsam mit Herrn Shrigley bersetzt wurden. Auf jeden Fall kurzweilig bis nachhaltig, fr mich auf keinen Fall langweilig. @: ein "Look inside" wre wnschenswert.0 von 0 Kunden fanden die folgende Rezension hilfreich. Hatte mir mehr erwartetVon wer liest sowasAber das ist natrlich Geschmackssache. Ich habe das buch immer noch nicht durch nach Monaten, da kann ich nicht mehr als 3 Sterne geben weil es mich auch nicht

wirklich reizt weiterzugucken1 von 2 Kunden fanden die folgende Rezension hilfreich. Das Vergnügen beginnt schon mit dem Vorwort Von Fuchs Werner Dr Diese Sammlung von David Shrigleys besten Bildern und Texten beginnt mit einer Punktlandung. Denn der britische Schriftsteller Will Self, bekannt für seine satirischen und grotesken Werke, schrieb ein Vorwort, das in dieser Textgattung selber ein Kunstwerk ist. So eingestimmt geht es dann über 350 Seiten in die eigentümliche und bizarre Welt des David Shrigley, der vor allem durch seine Cartoons zum Shooting-Star der internationalen Kunstszene wurde. Wer sich näher mit seinen Skulpturen, Gemälden und Animationen befassen will, muss also zu anderen Büchern greifen. Loben muss ich gleich zu Beginn die Übersetzerin Beate Heller und Karsten Kredel. Denn um den Witz und die Skurrilität von Shrigleys Texten in einer anderen Sprache wiederzugeben, muss man wirklich gut sein und sich in die Denke des Künstlers einfühlend können. Auch wenn die Übersetzung gemeinsam mit David Shrigley erarbeitet wurde. Die Resultate dieser Annäherungen wurden dann von Shrigley handgeschrieben in seine Cartoons verpflanzt. Auch das war absolut notwendig, will man seine spezielle Kunst nicht zerstören. Denn Streichungen und Rechtschreibfehler sind allesamt in einem Bezug zu den Zeichnungen und deren Aussagen. Als ich 2003 im Zürcher Kunsthaus zum ersten Mal auf das Werk von David Shrigley stieß, war ich zuerst befremdet, dann begeistert. Denn was auf den ersten Blick oft als zufälliges Gekritzelt erscheint, zeugt von einer Bandbreite künstlerischer Aussagekraft, die zu Recht für Aufsehen und Anerkennung sorgt. Und einmal mehr zeigt sich, wo der schwarze Humor seine Wurzeln hat. Sicher gibt es Zeichner mit einer besseren Technik als David Shrigley. Aber wie bei anderen großen Künstlern des 20. und 21. Jahrhunderts, steht die Technik auch bei Shrigley nicht im Zentrum seiner Arbeiten. Daher erinnert sein Stil auch an Art Brut und stieß zunächst bei vielen Kritikern auf Ablehnung. Mein Fazit: Die Freunde von David Shrigleys Arbeiten werden diese Sammlung von Bildern und Texten wohl ohne Zögern erwerben. Und wer noch nie mit dem Werk des britischen Multitalents in Berührung kam, erhält nun die Gelegenheit, auf 350 Seiten darüber zu staunen, wie sehr uns auch das Bitterböse erfreuen kann. Schön, dass auch die Übersetzung den hohen Ansprüchen des Künstlers genügen kann. Und selbstverständlich sind farbige Bilder und Texte auch farbig gedruckt.

Pressestimmen "Wenn Shrigley zeichnet, lässt er vor allem weg, zuerst die politische Korrektheit und den Anstand, danach alles, was er nicht braucht für die Botschaft oder den Witz - das Ergebnis sind Cartoons, Grafiken, Illustrationen, die grausam intelligent, grausam poetisch und grausam lustig sind." (Tobias Haberl, SZ-Magazin, 27. August 2010) "schmerzhaft, schön, bitter [...] So darf sich die Monografie mit Zeichnungen und Fotografien, die jetzt bei Eichborn erschienen ist, mit allem Recht als The Essential David Shrigley bezeichnen. Mit ihr hat man genau den Shrigley in der Tasche, den man braucht." (Elke Buhr, Monopol, 10/2010) "Böse kleine Geschichten werden in wenigen Worten und Strichen erzählt, das Böse steckt oft im kleinsten Detail und verbirgt eine unliebsame Wahrheit." (Stern, 10. September 2010) "Nur ein großer Künstler kann auch ein großer Clown sein." (GQ, 10/2010) Kurzbeschreibung Ich bin ein ekelhafter Mensch mit Sinn für Humor David Shrigley Tiefe Weisheit und schallendes Gelächter: David Shrigley ist einer der originellsten zeitgenössischen Künstler. Wir zeigen seine besten Bilder und Texte. Seine Bilder sind bizarr, abgründig, albern, tieftraurig, voller Schalk. Und sie sind vor allem eines: unverwechselbar. David Shrigley, ein Held des schwarzen Humors und ein Star der Indie-Szene, hat eine Botschaft, auch wenn diese oft mit einem hintergründigen Grinsen daherkommt. Jedes seiner scheinbar nur hingekritzelt Bilder birgt eine überraschende und erhellende Perspektive - es ist, als würde man in einen Abgrund blicken und dabei schallend lachen. Launenhaft und unberechenbar setzt er ein Universum aus kleinen Bausteinen zusammen und führt uns die Absurdität menschlicher Existenz vor Augen. Mit speziell für diese Ausgabe in deutscher Sprache konzipierten Arbeiten.