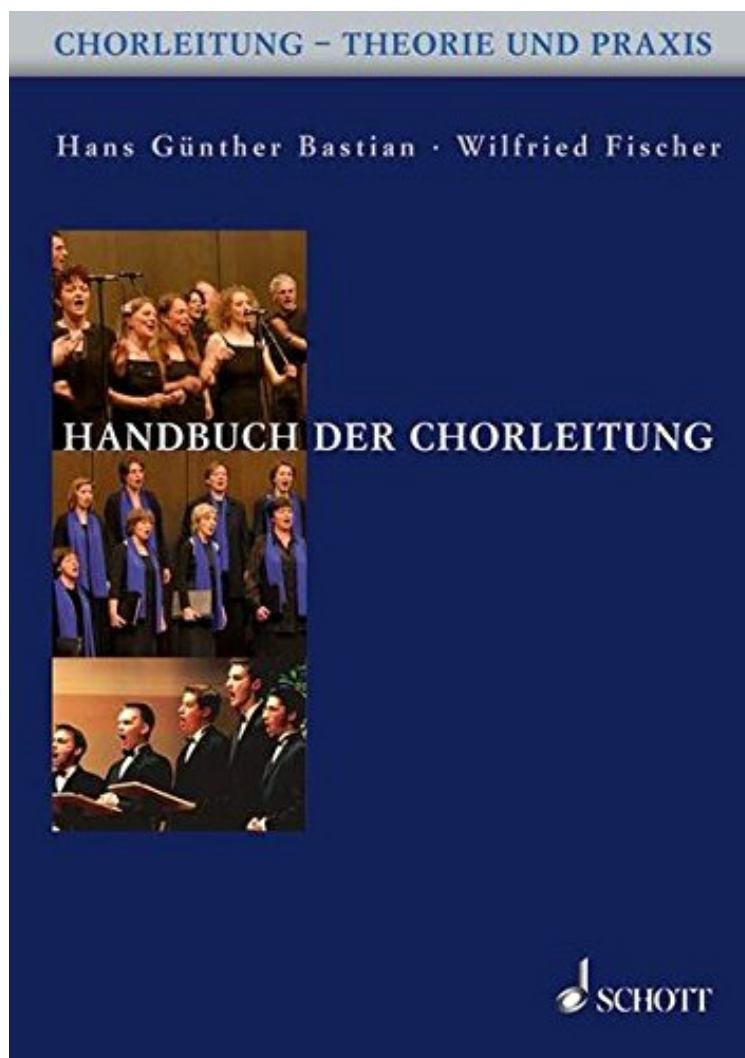


(Read now) Handbuch der Chorleitung (Chorleitung - Theorie und Praxis)

Handbuch der Chorleitung (Chorleitung - Theorie und Praxis)

Von Hans Günther Bastian, Wilfried Fischer
audiobook | *ebooks | Download PDF | ePub | DOC



DOWNLOAD



+

READ ONLINE

Produktinformation -Verkaufsrank: #558260 in BcherMarke: Schott Music DistributionVerffentlicht am: 2006-07-31Abmessungen: 9.37 x 1.06b x 6.65l, Einband: Taschenbuch442 Seiten | File size: 32.Mb

Von Hans Günther Bastian, Wilfried Fischer : Handbuch der Chorleitung (Chorleitung - Theorie und Praxis) before purchasing it in order to gage whether or not it would be worth my time, and all praised Handbuch der Chorleitung (Chorleitung - Theorie und Praxis):

KundenrezensionenHilfreichste Kundenrezensionen5 von 5 Kunden fanden die folgende Rezension hilfreich. In die Bibilothek!Von Carsten AlbrechtHans Gnther Bastians Wilfried Fischers 'Handbuch der Chorleitung' geht unbedingt in die Fachbibliothek von (angehenden) ChorleiterInnen! Bestechend ist die wissenschaftliche Grndlichkeit, die sich nicht nur in der ausfhrlichen Literaturliste uert. Viele sehr wertvolle Information und praktische Anleitungen rund um den Organismus 'Chor', im ersten Teil zur "Theorie und Praxis des Chorlebens", im zweiten "Zur knstlerischen Praxis". Der ausfhrliche Anhang (z. B. mit einem Artikel zur "Chormusik im Internet") ergnzt das Werk und verweist

auf Verbände und Organisationen des Chorlebens. Ein 'Handbuch', das Namen wirklich verdient. Der Bastian-Fischer sollte neben den alten und neuen Klassikern des Genres (z. B. von Kurt Thomas, Kurt Hofbauer, Martin Behrmann, Siegfried Bimberg Fritz Hft, Thomas Mohr und Robert Gstl) seinen Platz im Regal finden. Doch: Kein Buch über Chorleitung kann die gute Hochschulausbildung, Praxis und ständige Fort- und Weiterbildung von ChorleiterInnen ersetzen. Als Ergänzung dazu und für 'den täglichen Gebrauch' ist das Handbuch der Chorleitung aber unbedingt zu empfehlen.⁹ von 10 Kunden fanden die folgende Rezension hilfreich. Alles drin! Von Sazapeter Auf 442 Seiten enthält dieses Handbuch wirklich alles, was für einen Chorleiter nützlich zu wissen ist. Zumindest hat es mir als fortgeschrittene Anfängerin wirklich wertvolle Arbeitshilfen und Background-Wissen vermittelt. Auch nach einem Jahr entdeckte ich immer wieder Dinge, die ich ausprobieren bzw. berücksichtigen sollte. Obwohl das Buch eher "klassisch" orientiert ist, kann ich die Tips trotzdem gut für unseren Chor umsetzen, obwohl wir eher modernere Literatur singen. Ansonsten gibt's ja noch das Buch von Martin Carbow: Chorleitung - Pop, Jazz, Gospel, das wohl auch bei meinem Vorredner im Regal steht ;-)

Der Inhalt ist sehr umfangreich, aber übersichtlich gegliedert. (Die Unterkapitel lasse ich weg.)

THEORIE UND PRAXIS DES CHORLEBENS

A.1. Chorsingen heute und morgen. Ein Ausblick mit Perspektiven. (4 Kapitel mit Analysen, Meinungen, Thesen...)

A.2. Warum in einem Chor Singen? Gute Argumente für den Chorleiter

A.3. Wirkung und Bedeutung des (Chor-)Singens. Was können uns Forschungsergebnisse sagen? (Gesundheitsaspekte, Musikerziehung etc.)

A.4. Wenn unsere Kinder das Singen verlernen - was können wir tun?

A.5. Der Chor - das unbekannte Wesen. Ein Blick hinter die Kulissen.

A.6. Der Chorleiter

A.7. Das Konzert

A.8. Vom Wettstreit bis zum Leistungssingen

A.9. Zum Chormanagement.

A.10. Dissonanzen oder: Die Medien und das Feindbild "Laienchor"

B. ZUR KUNSTLERISCHEN PRAXIS

B.1. Das Dirigat in der Chorarbeit

B.2. Zur Methodik der Einstudierung

B.3. Künstlerische Gestaltungsarbeit

B.4. Gestaltung der Chorproben

B.5. Chorarbeit mit Instrumentalbegleitung

B.6. Stimmbildung - mit Lust und Erfolg

B.7. Empfehlungen für Chorliteratur mit Hinweisen zum Schwierigkeitsgrad (eher klassisches Repertoire)

C. Anhang

10 von 11 Kunden fanden die folgende Rezension hilfreich. Pflichtliteratur für jeden Dirigenten

Von Kirmesmeister Bcher über das Dirigieren findet man wohl in Massen. Das vorliegende Buch geht aber weit über schlagtechnische und probendidaktische Aspekte hinaus: Die Autoren beleuchten die Arbeit eines Chorleiters ganzheitlich, zu den "Alltagsproblemen", welche vor allen bei Gesangsvereinen auftauchen wird ebenso konstruktiv Stellung bezogen, wie zu der Persönlichkeit des Dirigenten. Neben umfangreichen und praxistauglichen Beispielen zur Stimmbildung und Probengestaltung bieten vor allem informative Beiträge zu den Themen Wettbewerb, Dirigentenvertrag etc. uerst nützliche Informationen. Unbedingt zu empfehlen sind die Begleitbände mit leichten bis mittelschweren Chorstücken, welche eine vollkommene Ergänzung zum Handbuch darstellen. Jazz-Pop orientierten Chorleitern sei zusätzlich das - mittlererweile als Standardwerk zählende - Buch von Martin Carbow empfohlen.

Produktbeschreibung Musikliteratur

Kurzbeschreibung Das "Handbuch der Chorleitung" will allen Chordirigenten gute und wissenschaftlich abgestützte Argumente an die Hand geben, warum Menschen in einem Chor singen sollten und welche Selbst bereicherung das Singen in einem Chor bedeuten kann. Es ist ein Leitfaden zur sinnvollen Konzertplanung und -gestaltung sowie zu einem erfolgreichen Chormanagement. Es behandelt ausführlich alle zentralen künstlerischen Fragen vom angemessenen Dirigieren über eine effiziente Methodik der Einstudierung bis zur intensiven musikalischen Gestaltungsarbeit sowie zu einer gleichermaßen ertragreichen wie erquicklichen Stimmbildung, zur Dramaturgie einer gelungenen Chorprobe und zur Erarbeitung von Chören mit Instrumentalbegleitung.

Hans Günther Bastian ist seit 1980 Professor für Musikpädagogik und Systematische Musikwissenschaft an den Universitäten Bonn, Paderborn und Frankfurt a. M. Er hielt Vorträge auf Chorleiter-Tagungen des Deutschen Sängerbundes und war mehrfach Juror bei nationalen Chorwettbewerben.

Wilfried Fischer ist seit 1972 Professor für Musikpädagogik mit dem Schwerpunkt Künstlerische Praxis des Musikunterrichts einschließlich Chorleitung an der Pädagogischen Hochschule Flensburg sowie den Universitäten Köln und Paderborn.