

(Read free) Handbuch der populren Musik: Geschichte - Stile - Praxis - Industrie

Handbuch der populren Musik: Geschichte - Stile - Praxis - Industrie

Von Wieland Ziegenrcker, Kai-Erik Ziegenrcker, Peter Wicke
ebooks | Download PDF | *ePub | DOC | audiobook



DOWNLOAD



READ ONLINE

Produktinformation -Verkaufsrang: #277914 in BcherMarke: Schott Music DistributionVerffentlicht am: 2006-12-12Abmessungen: 9.37 x 1.89b x 6.65l, Einband: Taschenbuch822 Seiten | File size: 26.Mb

Von Wieland Ziegenrcker, Kai-Erik Ziegenrcker, Peter Wicke : Handbuch der populren Musik: Geschichte - Stile - Praxis - Industrie before purchasing it in order to gage whether or not it would be worth my time, and all praised Handbuch der populren Musik: Geschichte - Stile - Praxis - Industrie:

KundenrezensionenHilfreichste Kundenrezensionen1 von 1 Kunden fanden die folgende Rezension hilfreich. Lexikon der Popmusik, Technik, Labels, Instrumente, Produktionsverfahren, Stile, keine Musiker/BandsVon R. KrausJa, bin ein wenig reingefallen. Ich war der Meinung, es beinhaltet auch einen Beschrieb von Bands und Musikern. Fehlanzeige.Aber ansonsten werden (leider aber ohne Inhaltsverzeichnis) alle Begriffe, die Musik betreffen, erklrt.

Stile, Produktionstechnik, Instrumente, Musikdarbietungsarten, Tnze, Plattenlabels. Interessantes Nachschlagewerk, wenn auf den ausföhrenden und wichtigen Musikern und Bands keine Prioritt gelegt wird, denn die werden nur auf Fotos gezeigt. Nheres zu den Knstlern wird nicht geuert. 18 von 19 Kunden fanden die folgende Rezension hilfreich. Sehr gutes Nachschlagewerk zur zeitgenssischen Musik Von Drwald, Katrin Ein Lichtblick auf der Suche nach Bands, Musikern und Stilrichtungen! Man kommt gar nicht mehr aus dem Nachschlagen heraus, weil die Begriffe stark miteinander verwoben sind. Vom Minimalismus wandert man zu Jan Garbarek, erföhrt von seiner zeitweiligen Sympathie des Psychedelic Rock und landet so bei den Cocteau Twins, ohne dass man das beabsichtigt htte. Stilrichtungen, ihre Entstehungsgeschichte und ihre Einflsse auf andere Strungen werden przise und informativ vorgestellt (ohne strende Wertungen). Zu jeder Stilrichtung werden die herausragendsten Interpreten genannt. Ein Nachteil ist das Erscheinungsdatum. Es wurde 1997 herausgegeben und knnte ein jhrliches Update gebrauchen! - Jeder, der auf der Suche nach aktuelleren Musikstrungen ist, kann mit diesem Buch allenfalls auf Spurensuche gehen. Positiv: das Sach- und Personenregister, der klare, wertungslose Stil der Autoren und die ausgewogene Mischung der Eintrge. Wer mir ein ebenso gutes Buch zur Musikszene 1997-2001 nennen kann, der maile mir doch bitte! DANKE! 2 von 2 Kunden fanden die folgende Rezension hilfreich. Handbuch der populren Musik von Kai-Erik Ziegenrcker Von E. Frber Ich hatte nicht damit gerechnet, dass es ein Lexikon ist. Der Inhalt der einzelnen Begriffe ist jedoch sehr umfangreich beschrieben. Ein umfassendes Werk, das man weiterempfehlen kann.

Produktbeschreibung Ziegenrcker, Kai-Erik. Koautor | Ziegenrcker, Wieland, Koautor

Kurzbeschreibung Das "Handbuch der populren Musik" ist ein Standardwerk, das sich an Musikinteressierte wie Fachleute gleichermaen wendet. Dem Informationsbedrfnis von Hrern und Fans versucht es ebenso zu entsprechen, wie es ausbenden Musikern, Musikredakteuren oder Musiklehrern und nicht zuletzt Studierenden einschlgiger Fachrichtungen ein Kompendium zum Nachschlagen in die Hand geben will. In weit ber 1000 Stichworten werden die Erscheinungsformen sowie die historischen, kulturellen und wirtschaftlichen Hintergrnde der populren Musik beleuchtet. Eingeschlossen ist das gesamte Spektrum von Pop, HipHop und elektronischer Tanzmusik ber Rock, Jazz, Blues, Folk und World Music bis hin zu Chanson, Musical, Blasmusik und volkstmlichem Lied. Behandelt werden sowohl aktuelle wie historische Entwicklungen, Technik, Instrumente, die vielfltigen Aspekte der Musizierpraxis und die Grundlagen der Musikproduktion. Die vollstndig bearbeitete Neufassung dieses Handbuchs bercksichtigt nicht nur die Folgen der digitalen Revolution fr die Produktion und Verbreitung von Musik, vom Online-Dienst bis zur Mobile Music, sondern mit der Aufnahme von Firmen- und Label-Portrts auch die prgende Rolle der Musikgeschichte in Geschichte und Gegenwart.