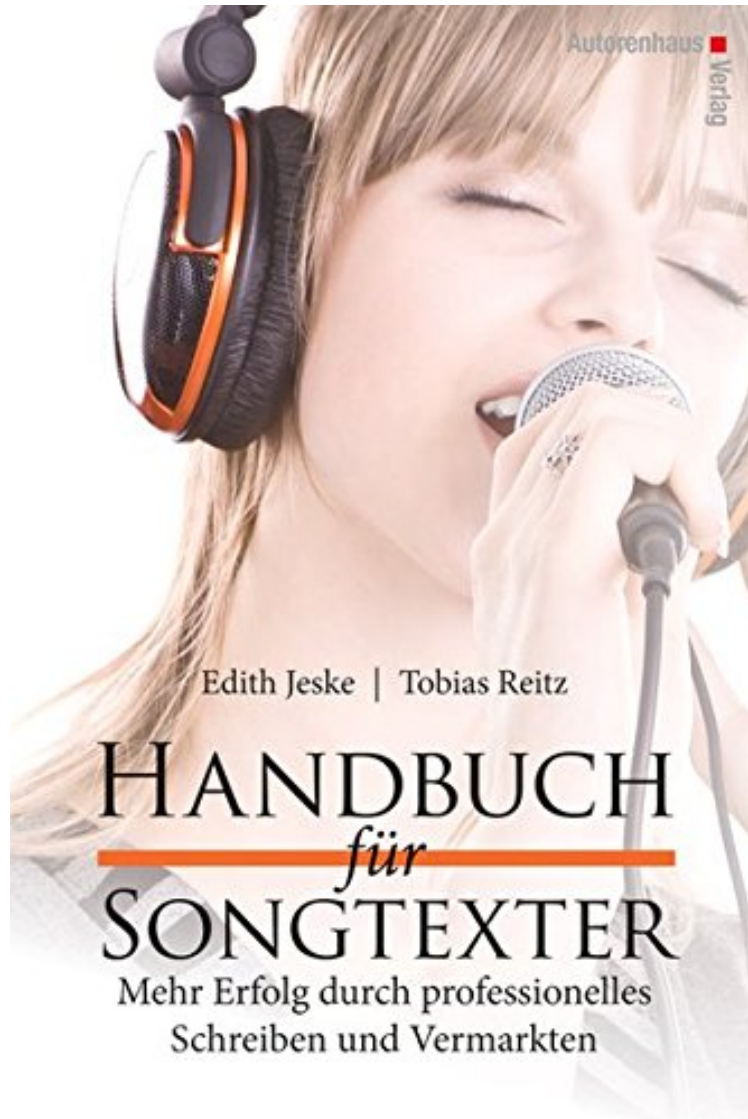


(Free and download) Handbuch für Songtexter: Mehr Erfolg durch professionelles Schreiben und Vermarkten

## Handbuch für Songtexter: Mehr Erfolg durch professionelles Schreiben und Vermarkten

Von Edith Jeske, Tobias Reitz  
ePub | \*DOC | audiobook | ebooks | Download PDF



DOWNLOAD



+

READ ONLINE

Produktinformation - Verkaufsrang: #21170 in BcherMarke: AutorenhausVerffentlicht am: 2011-07-10Abmessungen: 8.39 x 1.26b x 5.67l, Einband: Gebundene Ausgabe304 Seiten | File size: 68.Mb

**Von Edith Jeske, Tobias Reitz : Handbuch für Songtexter: Mehr Erfolg durch professionelles Schreiben und Vermarkten** before purchasing it in order to gage whether or not it would be worth my time, and all praised Handbuch für Songtexter: Mehr Erfolg durch professionelles Schreiben und Vermarkten:

KundenrezensionenHilfreichste Kundenrezensionen4 von 4 Kunden fanden die folgende Rezension hilfreich. Ein Handbuch, nicht nur für Songtexter.Von Rainer SeifertJedem Menschen, gleich welchen Alters, der sich für das

Schreiben von Liedtexten oder Gedichten interessiert und sein Wissen und Können verbessern will, möchte ich dieses Buch dringend "ans Herz" legen. Ganz gleich, ob es für den Hausgebrauch sein soll, oder "hhere Weihen" angestrebt werden. Behandelt wird sehr umfangreich die gesamte Thematik des Gebietes vom einfachen Satzaufbau, welcher bitteschön ohne gekünstelt wirkende Verdehungen auskommen möchte, bis zu den heute noch bestehenden Möglichkeiten, sein Geschriebenes auch erfolgreich zu vermarkten. Wir haben es hier mit einem Werk zu tun, welches man nur sehr ungern aus der Hand legen wird, bevor es vollständig gelesen wurde. Auf der letzten Seite angekommen, dauerte es bei mir nicht lange, bis ich zahlreiche Passagen ein zweites und drittes mal las. Edith Jeske und Tobias Reitz verstehen es vortrefflich einem Thema, das der Eine oder Andere vielleicht für ein wenig trocken halten mag, den besonderen Kick zu verschaffen und von Seite zu Seite Interesse und Spannung nicht nur aufrecht zu erhalten, sondern sogar noch zu steigern. Herzlichen Dank für dieses Buch an die Verfasser. 6 von 6 Kunden fanden die folgende Rezension hilfreich. Man möchte sich sofort hinsetzen und selber schreiben. Von Petra Books Music Life Dieses Buch ist ein kleiner Schatz, von außen wie von innen: Die Praxiserfahrung der beiden Autoren merkt man auf jeder Seite. Da gibt es kein allgemeines Blabla oder Trumpfen mit Fachausdrücken, nein: die Tipps und Techniken sind einfach, dabei pointiert und oft mit einem Augenzwinkern, erklärt. Die Aufmachung und das Layout fand ich auch sehr hübsch, sodass das Buch zu einem einzigen Lesevergnügen für Hirn, Herz und Auge wird. Als Beispiele dienen eine Vielzahl an Texten: einerseits die "großen", von Liedern, die jeder kennt (zB "Griechischer Wein"), genauso moderne deutsche Poplyrik (va Wir Sind Helden), und natürlich die eigenen Texte der Autoren. Überraschend, für wie viel bekannte deutsche Texte die beiden schon verantwortlich zeichnen. Interessant war auch das Kapitel aus dem Alltag eines Textschreibers: Beim Autofahren stolpert dieser über ein interessantes Bild, den "Drachen ohne Schnur", das auf den folgenden Seiten nach allen Arten zerlegt, assoziiert, gereimt, neu zusammengesetzt und langsam zu einem Song wird, mit all den Hindernissen, Rückschlägen, und Momenten der Erleuchtung, die den Weg eines Songtexts pflastern. Bestellt habe ich das Buch, weil ich mich sehr viel mit Lyrics und (deutscher) Sprache allgemein beschäftige. Ich bin selbst kein Songtexter - aber nach Zuschlagen der letzten Seite wäre ich doch gern einer. ;) Und ich glaube, jedem Leser wird es ähnlich gehen. 10 von 10 Kunden fanden die folgende Rezension hilfreich. Der profunde Startbeschleuniger Von Wendinger Hatte es dieses Buch vor 10 Jahren schon gegeben, es wäre mir viel ausprobieren erspart geblieben. Natürlich hatten meine Irrwege auch ihr Gutes aber mit einem vernünftigen Fachbuch kommt man schneller voran. Damals las ich einige der zahlreichen amerikanischen Bücher über Song-Schreiben, die einem aber überwiegend nur wortreich vorbeteten, wie leicht doch alles sei. Aber so richtig übergebracht haben sie es nicht. Ich stehe auf Büchern wie dieses Handbuch. Es ist strukturiert, konkret und ohne viel Blabla. Man merkt ihm an, dass die beiden Autoren, Edith Jeske und Tobias Reitz absolute Profis im deutschsprachigen Songtextergewerbe sind. Wer professionell Texten will, muss sich an den darin aufgeführten Kriterien messen lassen: Rhythmus, Betonung, Reim, Grammatik, logischer Aufbau usw. Man könnte einwenden, dass Jeske und Reitz "zu viel" Schlagererfahrung haben. Aber das ist unbegründet. Denn Edith Jeske schreibt alles, insbesondere auch für Musical. Und aus meiner eigenen Erfahrung kann ich beisteuern: auch jenseits des viel geschmähten "Schlagers" funktionieren Lieder nach den gleichen Prinzipien und die im Buch angeführten Kriterien und Hilfsmittel erleichtern das Erarbeiten des Textes ungemein. Über eines allerdings sollte man sich im Klaren sein, egal ob man das "Handbuch für Songtexter" kauft oder ein anderes Buch zum gleichen Thema: die Übung macht den Meister. Man muss schreiben, immer wieder und viel schreiben. Das "Handbuch" ist dabei ein idealer Startbeschleuniger für Anfänger und ein profundes Arbeitsbuch für Fortgeschrittene und Semi-Profis, die an ihrer Textkunst feilen möchten. Viel Spaß beim Lesen und beim Schreiben.

Produktbeschreibung Mehr Erfolg durch professionelles Schreiben und Vermarkten Gebundenes Buch Das erste deutschsprachige Handbuch für Songtexter Zwei renommierte Liedtexter verraten, wie sie ihre Erfolgstitel schreiben und geben Tipps zum Vermarkten. Die Celler Schule bildet seit 1996 - als erste und einzige Masterclass in Deutschland - talentierte Textdichter aller Stilrichtungen professionell aus. Gefördert wird sie aus Mitteln der GEMA-Stiftung, geleitet von Edith Jeske und Tobias Reitz, den Autoren dieses Buches. Dort entstand auch die Idee dieses Buch zu schreiben. Die Leser finden umfangreiches Zusatzmaterial in der offiziellen Online-Lounge zu diesem Buch. Besonderer Wert wurde auf die Arbeit anhand von praktischen Beispielen gelegt. Dazu haben Absolventen der Celler Schule und andere Kollegen Texte beigesteuert.

Kurzbeschreibung Das erste deutschsprachige Handbuch für Songtexter Zwei renommierte Liedtexter verraten, wie sie ihre Erfolgstitel schreiben und geben Tipps zum Vermarkten. Die Celler Schule bildet seit 1996 als erste und einzige Masterclass in Deutschland talentierte Textdichter aller Stilrichtungen professionell aus. Gefördert wird sie aus Mitteln der GEMA-Stiftung, geleitet von Edith Jeske und Tobias Reitz, den Autoren dieses Buches. Dort entstand auch die Idee dieses Buch zu schreiben. Die Leser finden umfangreiches Zusatzmaterial in der offiziellen Online-Lounge zu diesem Buch. Besonderer Wert wurde auf die Arbeit anhand von praktischen Beispielen gelegt. Dazu haben Absolventen der Celler Schule und andere Kollegen Texte beigesteuert. Der Verlag über das Buch Zwei renommierte Liedtexter und Dozenten der Celler Schule verraten, wie sie ihre Erfolgstitel schreiben und geben Tipps zum Vermarkten. Die Celler Schule bildet seit 1996 - als erste und einzige Masterclass in Deutschland - talentierte

Textdichter aller Stilrichtungen professionell aus. Gefördert wird sie aus Mitteln der GEMA-Stiftung, geleitet von Edith Jeske und Tobias Reitz, den Autoren dieses Buches. Dort entstand auch die Idee dieses Buch zu schreiben. Die Leser finden umfangreiches Zusatzmaterial in der offiziellen Online-Lounge zu diesem Buch. Besonderer Wert wurde auf die Arbeit anhand von praktischen Beispielen gelegt. Dazu haben Absolventen der Celler Schule und andere Kollegen Texte beigesteuert.

[www.musenlust.de](http://www.musenlust.de)

**Edith Jeske (\*1957)** ist die renommierteste Songtext-Dozentin in Deutschland. Sie ist seit Ende der 1970er Jahre als Textdichterin und Librettistin und seit 1989 auch als Coach und Seminarleiterin aktiv. Ihr eigenes Repertoire umfasst Musicals, Chansons, Schlager, Pop, Kabarett, Kinderlieder und reicht von Tim Fischer bis Wolfgang Petry. Mit der Celler Schule schuf sie 1996 die bislang einzige Masterclass für Textdichter in Deutschland, die aus Mitteln der GEMA-Stiftung finanziert wird. Edith Jeske ist Vorstandsmitglied des Deutschen Textdichterverbands und der Dramatiker-Union. Sie war Stipendiatin der Gnther-Neumann-Stiftung, gewann den Ralph-Benatzky-Wettbewerb, den Nachwuchspreis der deutschen Phonoakademie, den Hamburg-Song-Wettbewerb und den Heinz-Bolten-Baeckers-Preis. Sie lebt in Hamburg und in der Eifel.

**Tobias Reitz (\*1979)** ist der jüngste hauptberufliche Schlagertexter im deutschsprachigen Raum. Seine Karriere startete er nach seiner Teilnahme an der Celler Schule. Für seine Arbeit wurde er mit mehreren Gold- und Platin-Awards ausgezeichnet und für den Deutschen Musikautorenpreis nominiert. Seine größten Erfolge hatte er mit Künstlern wie Helene Fischer, Semino Rossi, Patrick Lindner und Fernando Express. Tobias Reitz ist außerdem Magister für Germanistik und Medienwissenschaft und arbeitet als Content Manager für die Plattenfirma Sony Music sowie freiberuflich als Drehbuchautor und Presstexter. Seit einigen Jahren ist er Edith Jeskes gleichberechtigter Partner in der Celler Schule. Tobias Reitz lebt in Düsselndorf und Berlin.