

(Mobile book) Harmonielehre für die Praxis: mit elementarer Satzlehre (Studienbuch Musik)

Harmonielehre für die Praxis: mit elementarer Satzlehre (Studienbuch Musik)

Von Jürgen Ulrich

audiobook / *ebooks / Download PDF / ePub / DOC



 Download

 Read Online

Produktinformation -Verkaufsrank: #60718 in BcherMarke: Schott Music DistributionVerffentlicht am: 2008-08-20Abmessungen: 9.45 x .43b x 6.77l, Einband: Musiknoten190 Seiten | File size: 25.Mb

Von Jürgen Ulrich : Harmonielehre für die Praxis: mit elementarer Satzlehre (Studienbuch Musik) before purchasing it in order to gauge whether or not it would be worth my time, and all praised Harmonielehre für die Praxis: mit elementarer Satzlehre (Studienbuch Musik):

KundenrezensionenHilfreichste Kundenrezensionen12 von 13 Kunden fanden die folgende Rezension hilfreich. nix für Anfänger !!! :o)Von MikelmikeMan sollte tatsächlich bei den vom Autor empfohlenen Voraussetzungen der Allgemeinen Musiklehre verfügen. Ansonsten tut man sich mit diesem Buch keinen Gefallen.4 von 22 Kunden fanden die folgende Rezension hilfreich. Typisch Prof. Ulrich aber gutes Standardwerk für Musiker mit gewissem

Grundwissen Von Marion Ich selber hab einige Zeit Unterricht bei Herr Prof. Ulrich und Frau Ohly gehabt. Ein typischer eigener Stil des Prof. ist unverkennbar, aber mit ein wenig musikalischem Grundwissen ein solides Werk für den ambitionierten Musiker. 0 von 59 Kunden fanden die folgende Rezension hilfreich. Harmonielehre für die Praxis Von Karlo Aulenbacher spezifische Informationen für den Kauf des Produkts hat nicht gebraucht, da ich von Seiten Dritter eingehende Informationen erhalten habe und somit ausführlich bescheid wute

Produktbeschreibung Studienbuch Musik

Kurzbeschreibung Das Buch bietet auf sehr praxisorientierte Weise Grundlagenwissen im Bereich der Harmonielehre und der Tonsatzlehre. Themen sind u. a.: Akkordlehre, Stimmführungsregeln, Grundkadenz, Nebenfunktionen, Zwischendominanten, Chromatik, Modulation, harmonische Analyse und Kontrapunkt. Die Aufgaben mit Lösungen beziehen sich sowohl auf Analyse als auch auf selbstständiges Harmonisieren von Melodien bis hin zu elementaren kontrapunktischen Übungen im zweistimmigen Satz. Jürgen Ulrich (1939-2007) studierte Komposition, Musiktheorie, Gehörbildung und Klavier. Tätigkeit als Lehrer für Klavier, Tonsatz und Gehörbildung. Ab 1974 Professor für Komposition und Musiktheorie an der Hochschule für Musik Detmold. über zwanzig Jahre Dozent für Musiktheorie der Landesmusikakademie NRW. 2000-2007 Mitglied des Projektbeirats Jugend musiziert im Deutschen Musikrat. Zahlreiche Veröffentlichungen und Kompositionen, insbesondere auch für Jugendliche und Laien. über den Autor und weitere Mitwirkende Jürgen Ulrich (1939-2007) studierte Komposition, Musiktheorie, Gehörbildung und Klavier. Tätigkeit als Lehrer für Klavier, Tonsatz und Gehörbildung. Ab 1974 Professor für Komposition und Musiktheorie an der Hochschule für Musik Detmold. über zwanzig Jahre Dozent für Musiktheorie der Landesmusikakademie NRW. 2000-2007 Mitglied des Projektbeirats Jugend musiziert im Deutschen Musikrat. Zahlreiche Veröffentlichungen und Kompositionen, insbesondere auch für Jugendliche und Laien.