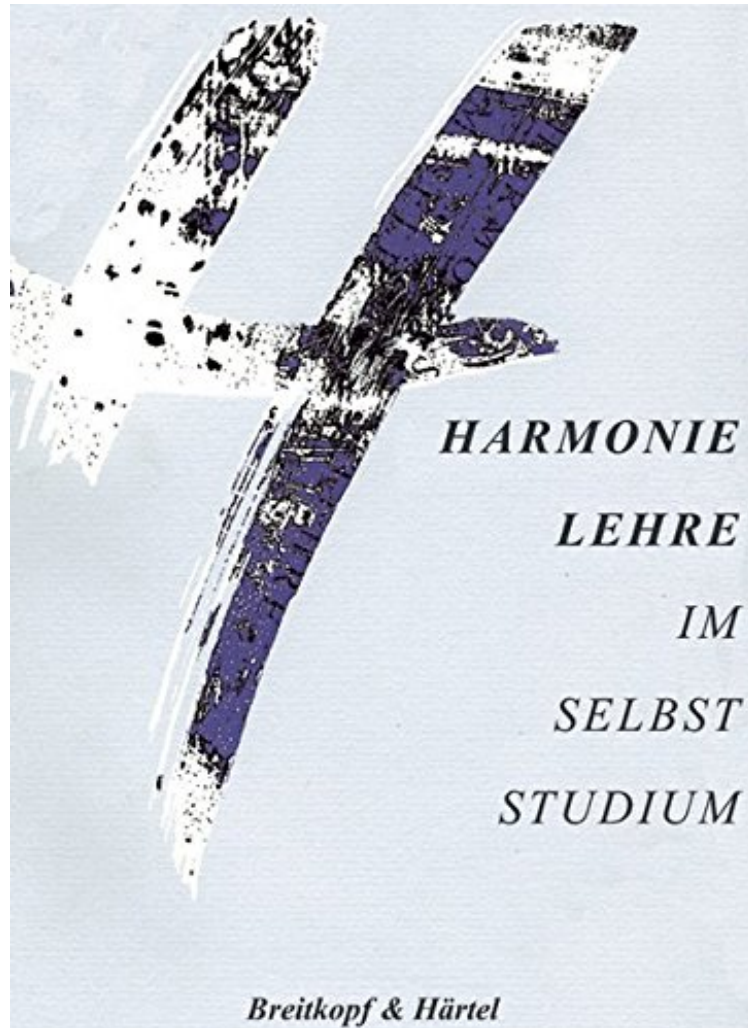


[Read ebook] Harmonielehre im Selbststudium (BV 261)

Harmonielehre im Selbststudium (BV 261)

Von Thomas Krmer

audiobook / *ebooks / Download PDF / ePub / DOC



DOWNLOAD



+

READ ONLINE

Produktinformation -Verkaufsrang: #16525 in BcherMarke: Breitkopf HrtelVerffentlicht am: 2006-05Abmessungen: 9.37 x .67b x 6.54l, Einband: Broschiert216 Seiten | File size: 48.Mb

Von Thomas Krmer : Harmonielehre im Selbststudium (BV 261) before purchasing it in order to gage whether or not it would be worth my time, and all praised Harmonielehre im Selbststudium (BV 261):

KundenrezensionenHilfreichste Kundenrezensionen8 von 8 Kunden fanden die folgende Rezension hilfreich. gibt eine gute Grundlage (+Vertiefung) fr die HarmonielehreVon Solveig JuIch habe mich mit diesem Buch auf die Tonsatzklausur einer Musik Eignungsprfung vorbereitet und habe die Rckmeldung bekommen, dass meine Analyse, besonders fr diese im Selbststudium angeeigneten Kenntnisse, sehr gut war. Der Grund warum ich nur 4 Sterne gebe: Die Struktur des Buches fand ich nicht sehr gut. Ich habe (auf Hinweis eines Unidozenten) die Kapitel 1-4, dann Kapitel 16 und danach alle anderen (von 5 aufwrts) bearbeitet. Kapitel 16 beinhaltet die Mollklnge, die meiner Meinung nach fr die Grundlage wichtiger sind als komplizierte verkrzte Septnonakkorde oder hnliches.Ich kann das

Buch nur empfehlen, empfehle aber auch eine etwas andere Kapitelreihenfolge (siehe oben). 31 von 33 Kunden fanden die folgende Rezension hilfreich. Einfach toll verständlich Von Ein Kunde Immer wieder greife ich als Musiklehrer ein entweder selber zu diesem Buch oder empfehle es meinen Schülern. Toll ist vor allem der methodische Aufbau, leider sind nicht mehr alle Beispiele zeitgemäß. Hier sollte der Autor mal revidieren. Trotzdem kurzum: sehr empfehlenswert. 29 von 32 Kunden fanden die folgende Rezension hilfreich. Solides Standardwerk Von Ein Kunde Dieses solide Standardwerk müssen alle meine Musikschüler durcharbeiten. Zwar ist der Kontrollanteil nicht in jedem Kapitel gleich hoch, doch als Unterrichtswerk lässt es sich wirklich gut verwenden. Vielleicht wäre die Bearbeitung des Liedgutes zu bedenken. Ansonsten: Klasse!

Produktbeschreibung Musikliteratur

Kurzbeschreibung Eine Harmonielehre 'zum Selbststudium', kompetent formuliert, die keine Frage offenlässt und den Schüler anhand zahlreicher Beispiele gründlich in die Materie einführt: für dieses Standardwerk zeichnet als Autor Thomas Krmer, Professor für Musiktheorie an der Musikhochschule Saarbrücken, verantwortlich. Die 7. Auflage 2016 wurde umfassend überarbeitet über den Autor und weitere Mitwirkende. Krmer studierte in Detmold Schulmusik, Komposition, Dirigieren, Musiktheorie, Klavier und Gehörbildung. Er ist seit 1985 Professor für Musiktheorie an der Hochschule für Musik Saar, war von 1996 bis 2004 auch deren Rektor, und hält Vorlesungen an der Universität des Saarlandes. Neben diesen Funktionen pflegt Krmer eine intensive Tätigkeit als Dirigent und als Komponist, wobei er für sein tonschöpferisches Schaffen mehrfach mit Preisen bedacht wurde. Krmers Fachbücher zu Grundfragen der Musiktheorie sind weit verbreitet. So ist insbesondere seine 1991 erschienene Harmonielehre im Selbststudium in Deutschland zum Standard geworden. Prolog. Abdruck erfolgt mit freundlicher Genehmigung der Rechteinhaber. Alle Rechte vorbehalten. 15 Jahre sind seit dem Erscheinen meiner Harmonielehre im Selbststudium vergangen, wobei bis zur 3. Auflage des Buches nur marginale Änderungen vorgenommen wurden. Während dieser Jahre habe ich jedoch etliche Anregungen von Kollegen, Studierenden und insbesondere von Benutzern aus dem Umkreis der musizierenden Laien gesammelt. Die Anregungen bezogen sich vorrangig auf die Liedauswahl, aber auch auf den Aspekt der Eigenarbeit, der manchem als zu wenig akzentuiert erscheinen wollte. Es ist daher dem Verlag zu danken, dass er sich entschloss, mit der vorliegenden 4. Auflage eine stark bearbeitete Neufassung vorzulegen. Die Änderungen finden sich mit Schwerpunkt auf dem Gebiet der zu bearbeitenden Lieder, stammen diese nun noch mehr aus den Bereichen des Volksliedes, des populären Liedes und des Spirituals. Ganz wesentlich wurde aber in der 4. Auflage auch der Aspekt des Selbststudiums erweitert. So ist die Anzahl der Aufgabentypen B stark angewachsen und damit die Möglichkeit der Selbstkontrolle durch den Vergleich mit dem Lösungsteil nachhaltig verbessert worden. Umso mehr wird die Harmonielehre im Selbststudium auch weiterhin eine erfolgreiche Verwendung als Arbeitsgrundlage im Unterricht finden können. Keine Änderung dagegen hat das nach wie vor stimmige methodische Konzept meines Buches erfahren. Wer nun allerdings nach einer Erweiterung des Stoffes von Harmonielehre sucht, ist mit meinem Lehrbuch der harmonischen Analyse (BV 305) bestens für ein umfassendes Studium des Gesamtkomplexes der traditionellen Harmonielehre gerüstet. Und wer eine Ausleuchtung und Erläuterung zentraler Begriffe der Musiktheorie wünscht, dem sei das Lexikon Musiktheorie (Thomas Krmer/Manfred Dings, BV 370) empfohlen.