

(Download ebook) Harmonielehre kompakt fr Dummies

Harmonielehre kompakt fr Dummies

Von Oliver Fehn

*Download PDF / ePub / DOC / audiobook / ebooks



DOWNLOAD 

+

READ ONLINE

Produktinformation -Verkaufsrang: #18458 in BcherMarke: Wiley-VCH Verlag GmbH Co.
KGaAVerffentlicht am: 2015-04-15Abmessungen: 8.31 x .44b x 5.94l, .56 Pfund Einband: Taschenbuch192
Seiten | File size: 71.Mb

Von Oliver Fehn : Harmonielehre kompakt fr Dummies before purchasing it in order to gage whether or not it would be worth my time, and all praised Harmonielehre kompakt fr Dummies:

KundenrezensionenHilfreichste Kundenrezensionen0 von 0 Kunden fanden die folgende Rezension hilfreich.
Lehrreich, aber schlecht strukturiertVon Annette FischerFr mich war es eine tolle Auffrischung, aber wenn ich mal schnell etwas suchen wollte, war ich versucht das Buch in die Ecke zu knallen.Das Inhaltsverzeichnis ist dringend verbesserungswrdig,- dann lsst sich der Gesamtaufbau besser verkraften. Ansonsten unterhaltsam und manchmal witzig, gut verstndlich fr Einsteiger und Auffrischer. (3,5 Sterne)27 von 28 Kunden fanden die folgende Rezension

hilfreich. Hoher Anspruch.... Von Petrov Ich gebe gerne zu, dass der flapsige und mchtegern-witzige Ton des Autors mir das Lesen zur Qual machte. Wer das gerne mag, fr den ist das Buch zumindest unterhaltsam. Zum Inhalt selber: der Autor beschftigt sich sehr lange damit, die Notenschrift und den Quintenzirkel zu erklren. Das passt fr mich überhaupt nicht zur Zielgruppe der Gitarristen und Pianisten (so der Autor) und ich frage mich auch, ob die anderen Kritiker hier auf wirklich jahrzehntelang Musiker sind, wie behauptet. Das eigentliche Thema wird nur auf triviale Weise behandelt. Klar wird Dur / Moll etc. erklrt, die Kirchentonarten aufgezht und ein paar Gitarrentabs gezeigt. Ich vermisse aber konkrete Harmoniefolgen, Akkordprogressionen und Variationsmglichkeiten, egal ob aus Jazz, Pop oder Klassik sowie bungen dazu. Es gibt sehr wenige Notenbeispiele oder auch Hinweise auf konkrete Lieder/Songs/Werke. Etwas nachlässig oder unkundig wurde auch korrekturgelesen, wenn wie auf Seite 161 die Noten c-g-h geschrieben sind und im Text c-g-c' steht und das noch grospurig als Begleitpattern angefhrt wird. Ich kann nur jedem raten, das Buch durchzubltern und zu prfen, ob es wirklich das richtige Lehrwerk fr einen ist, auch wenn es relativ preisgnstig ist. Ich hatte es glcklicherweise aus der Bibliothek. 17 von 19 Kunden fanden die folgende Rezension hilfreich. Solide Grundausbildung - didaktisch hervorragend erklrt Von Volker M. Zu meinem Hintergrund: Ich spiele seit vielen Jahrzehnten als Blser in Bigbands, habe mich aber bisher erfolgreich "im Satz versteckt" und hatte daher wenig Berhrungspunkte mit Harmonielehre. Seit ein paar Monaten befasse ich mich aber jetzt doch damit und seitdem habe ich schon einige Bcher dazu durchgearbeitet. "Harmonielehre fr Dummies" ist eines davon und ich muss sagen, dass es mich am schnellsten weitergebracht hat, denn es ist beraus anschaulich, fokussiert sich auf das Wesentliche und sieht die Harmonielehre weniger aus der Sicht der Theorie (ein bisschen muss natrlich trotzdem sein), sondern stark aus der Sicht der Praxis. Der Leser braucht keinerlei Vorwissen. Selbst das Notensystem wird kurz erklrt, aber dann geht es sofort ber zu Tonleitern und Intervallen. Bei den Tonleitern betrachtet das Buch zunchst nur Dur und Moll, Kirchentonleitern werden erst spter besprochen, wenn auch die Septakkorde bekannt sind. Der Fokus liegt bei Jazz und Rock, wobei der Autor den Leser immer wieder dazu ermutigt, sich mit der komplexeren Jazzharmonik zu befassen. Nichts gegen Rock, aber die Harmonik gert da halt sehr schnell an Grenzen, die zu berschreiten sehr anregend sein kann. Das Kapitel zu den Intervallen hat mir gut gefallen, da es auch die Verwandtschaften sehr schn darstellt. Die Eselsbrcken zum Hren und Erkennen von Intervallen waren nicht alle gut gewhlt, da sie den entscheidenden Intervallsprung manchmal mitten im Lied haben, was die Erkennbarkeit deutlich erschwert. Dagegen ist das Kapitel zu den Dreiklangakkorden ganz ausgezeichnet. Viele Merkstze, sehr anschaulich und nachvollziehbar. Das hat mir wirklich einige Aha-Momente beschert und das, obwohl ich mich ja schon ein bisschen mit dem Thema beschftigt hatte. Auch die Erklrungen zum Quintenzirkel und seiner Verwendung fand ich sehr einleuchtend und vor allem sehr anschaulich erklrt. Es ist zum Verstndnis hilfreich, wenn man ein Klavier zur Hand hat, aber keineswegs erforderlich. An verschiedenen Stellen gibt der Autor noch spezifische Hinweise zum Fingersatz beim Klavier und zu Gitarrengriffen, aber das Buch ist definitiv auch fr andere Instrumentalisten geeignet. In der Systematik folgen dann die Septakkorde und wie man sie konstruiert. Auch hier habe ich noch ein paar ntzliche Merkgeln erfahren, die mir in der Praxis weitergeholfen haben. Akkordfolgen und Kadenz beschrnken sich auf die in Rock und Jazz blichen. "Exotische" Verbindungen werden eher am Rande betrachtet, aber der Autor streckt immer wieder auch mal die Fhler zur "fortgeschrittenen" Harmonik aus. Alles, was mir bisher auf Notenpapier begegnet ist, kommt irgendwie auch im Buch zur Sprache. Nicht alles in gleicher Eindringtiefe, aber es wird alles zumindest kurz erwht. Der Sprachstil ist locker-umgangssprachlich, nie abgehoben und immer um Verstndlichkeit bemht. Wenn durch die Vereinfachungen musiktheoretische Ungenauigkeiten auftreten, erwht der Autor das mit einem Augenzwinkern, ohne den Leser dann in trockene Theoriediskurse zu zwingen. Wer sich da im Detail informieren mchte, der ist mit einem Einsteigerbuch sowieso falsch beraten. Insgesamt haben mich die didaktische Struktur, die zahlreichen Merkgeln und Eselsbrcken sehr angesprochen. Besonders hervorheben mchte ich, dass der Autor immer wieder auf schon Gelerntes zurckgreift und es in einem anderen Zusammenhang neu verknpft. Das untersttzt den Lernprozess sehr. Ein tolles Buch fr Einsteiger, aber auch fr Leute, die schon eine gewisse Grundbildung haben sehr informativ und manchmal erstaunlich tiefgehend.

Produktbeschreibung Musikliteratur

Kurzbeschreibung So idyllisch der Name auch klingt - so unangenehm kompliziert kann die Harmonielehre fr einen Musiker sein. Aber keine Sorge, Oliver Fehn erklrt Ihnen leicht verstndlich alles, was Sie ber die Lehre von den Akkorden wissen mssen. Sie erfahren zunchst alles Wichtige zu Tonleitern, und warum man diese kennen muss, um Akkorde zu bilden. Anschlieend werden Intervalle, Quintenzirkel und Co. besprochen und intensiv auf die verschiedenen Akkorde, Akkorderweiterungen, Akkordsequenzen und Kadenz eingegangen. Zahlreiche bungen und Praxistipps runden das Buch ab. Buchrckseite Fr Leichtigkeit und Kompetenz bei Intervallen und Kadenz So wohlklingend der Name auch ist so unangenehm kompliziert kann die Harmonielehre fr einen Musiker sein. Aber keine Sorge, Oliver Fehn erklrt Ihnen leicht verstndlich alles, was Sie ber die Lehre von den Akkorden wissen mssen. Sie erfahren zunchst alles Wichtige zu Tonleitern und warum man diese kennen muss, um Akkorde zu bilden. Anschlieend werden Intervalle, Quintenzirkel und Co. besprochen und es wird intensiv auf die verschiedenen

Akkorde, Akkorderweiterungen, Akkordsequenzen und Kadenzen eingegangen. Zahlreiche Übungen und Praxistipps runden das Buch ab. Über den Autor und weitere Mitwirkende: Oliver Fehn ist Musiker und Musiklehrer. Er spielt Gitarre, Klavier und Harmonika und trat schon im Teenageralter als Singer/Songwriter vor Publikum auf. Die Musik ist seine große Leidenschaft, auch wenn er sich sein Geld hauptsächlich in der schreibenden Zunft verdient. Er ist als Autor belletristischer Bücher und als Übersetzer tätig. Für die Dummies hat er bereits zahlreiche Bücher übersetzt und bearbeitet, darunter auch "Musiktheorie für Dummies", "Notenlesen für Dummies", "Gitarrenakkorde für Dummies", "Gitarrenimprovisationen für Dummies", "Ukulele für Dummies", "E-Bass für Dummies", "Komponieren für Dummies" und "Songwriting für Dummies".