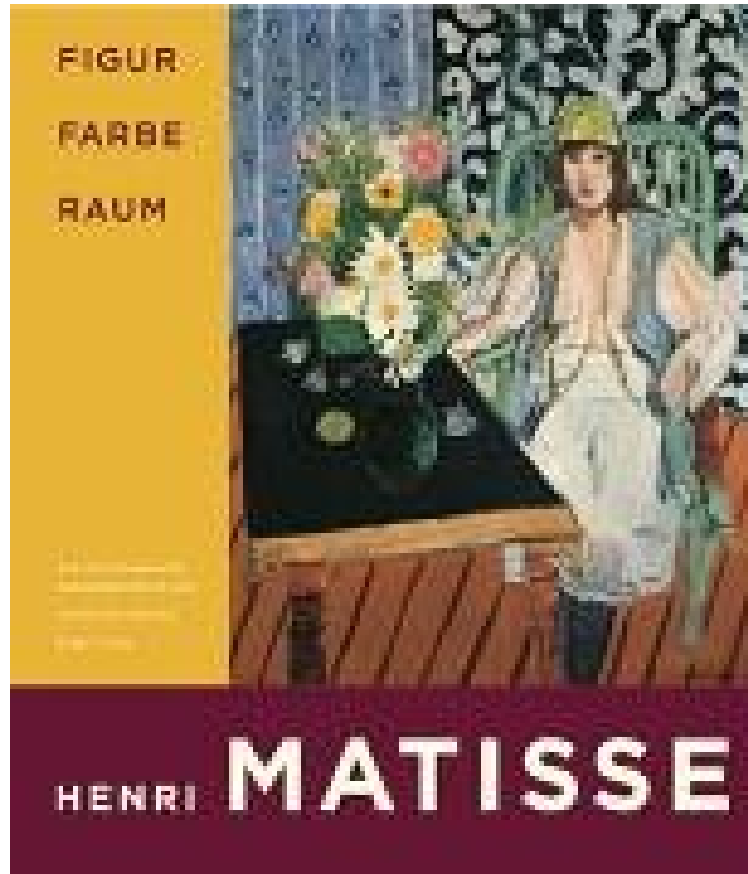


(Read free ebook) Henri Matisse: Figur Farbe Raum

Henri Matisse: Figur Farbe Raum

Von Hatje Cantz Verlag
audiobook / *ebooks / Download PDF / ePub / DOC



 Download

 Read Online

Produktinformation -Verkaufsrank: #1254294 in BcherVerffentlicht am: 2005Einband: Taschenbuch384
Seiten | File size: 54.Mb

Von Hatje Cantz Verlag : Henri Matisse: Figur Farbe Raum before purchasing it in order to gage whether or not it would be worth my time, and all praised Henri Matisse: Figur Farbe Raum:

KundenrezensionenHilfreichste Kundenrezensionen4 von 4 Kunden fanden die folgende Rezension hilfreich. Raum-AtmosphärenVon FrizzTextIm Unterschied zur Fotografie, die das Thema Akt auch nicht unerwähnt lässt, beeindruckt Matisse, um Emotion und Erfahrung der Begegnung Maler-Modell intensiver nachvollziehbar zu machen, mit beruhter dynamischer Linienggebung, Farbsttigung, Interieur-Symbolik. Eine Dame sitzt sehr ernst am "schwarzen Tisch" (1919), tiefgrndig blickt "Laurette in Grn in rosafarbenem Lehnstuhl" (1917), eine rckelt sich vor drei knallroten Goldfischen (hallo, dreimal Sigmund Freud: Poissons rouges et sculpture, 1912) oder eine andere sehnt sich an der Schwelle zwischen drinnen und drauen, zwischen Sofa und Balkon, mit Blick aufs Meer (Nizza, 1919). Eine sitzt lasziv im Sessel am heien Ofen (Lithografie: "Akt mit blauem Kissen an einem Kamin", 1925), eine andere windet sich verrenkt, gleitet rckwrts vom Sessel zu Boden (Akt mit Halskette, 1935), andere sieht man beherrscht bei zchtigen Ttigkeiten wie Lesen oder Klavierspielen (1924): Anders als in unseren gegenwrtigen, blichen Kiosk-Wohnzeitschriften versucht Matisse die Wirkung von beeindruckenden Personen darzustellen, die einen Raum in seiner Atmosphre erst wirklich erschaffen - zumindest hinsichtlich dessen, was als Erinnerungobjekt in unserem

emotionalen Gedchtnis als Spur zurckbleiben wird. Die Fotoserie von Brassai, welche das Modell Wilma Javor 1939 in der Pariser Villa Alesia 1939 zusammen mit dem zeichnenden Matisse ablichtet, versucht einzufangen, was sich perfekt tatschlich erst erschliet in der Dynamik jener abstrahierten blauen Figur, die, glaube ich, mittlerweile auch Bettwsche dekorativ ziert (Blauer Akt, 1952). Auf Pralinen-Schachteln sehe man oft hnliche Bilder, wurde gesptelt: Dies unterschzt die massive Farbkraft, mit der Matisse sicherlich jede betuliche Pralinen-Brgerlichkeit aus dem Weg fegt [noch deutlicher erlebbar, wenn man sich mit seinen Bronze-Skulpturen ("Sich aufrichtender Akt", 1906) oder Zeichnungen ("Die Mulattin", 1938) auseinandersetzt]. Natrlich hat sich die feministische Bewegung ab und zu an der angeblichen mnlichen Dominanz erhitzt. Betrachtet man die dargestellten Raum-Atmosphren, wrde ich eher von einer weiblichen Dominanz sprechen wollen, das Zeitalter der Minne flt mir eher ein als jenes von Helmut Newton: Alles in allem ein friedliches Sujet - und zur Entspannung, ja als Bollwerk gegen widerstndige Welt wollte Matisse sein Werk auch verstanden wissen. Vom November 2005 bis Mitte Februar 2006 kann man in Dsseldorf, in der Kunstsammlung Nordrhein-Westfalen, anhand von 25 Plastiken, 80 Zeichnungen und 90 Gemlden (die Buchverffentlichung ist gleichzeitig Katalog dieser Ausstellung) nachprfen, wie die Wirkung von Matisse denn nun ist. Die 10 Essays im Buch FIGUR FARBE RAUM sind von bleibendem Wert.

ProduktbeschreibungMatisse, Henri: Figur, Farbe, Raum, Mit vielen Beitrgen und Abb., Hg. Pia Mller-Tamm, Dsseldorf, K20 Kunstsammlung Nordrhein-Westfalen 2005, 30x25 cm, 383 S., OKart., gut erhalten

KurzbeschreibungEin prechtiges Buch zum Motiv der Frau im Werk des groen Erneuerers der europischen Malerei Henri Matisse.