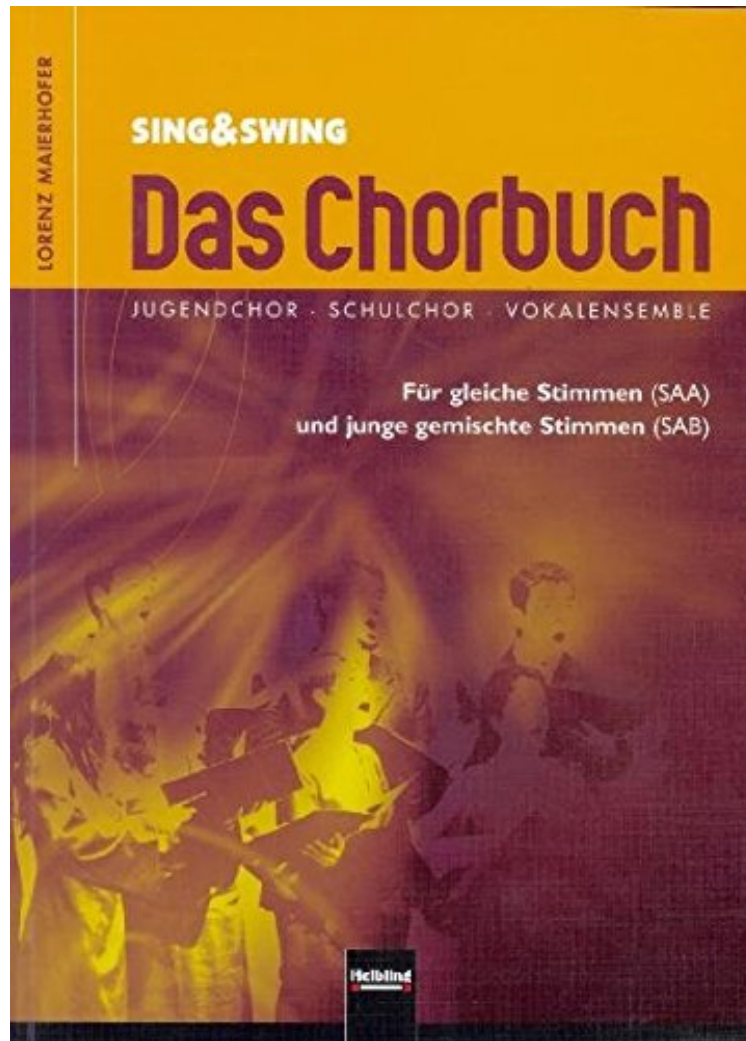


(Download free ebook) Sing Swing - Das Chorbuch: Jugendchor - Schulchor - Vokalensemble. Fr gleiche Stimmen (SAA) und junge gemischte Stimmen (SAB). Sbnr 1755

Sing Swing - Das Chorbuch: Jugendchor - Schulchor - Vokalensemble. Fr gleiche Stimmen (SAA) und junge gemischte Stimmen (SAB). Sbnr 1755

Von *Lorenz Maierhofer*
*ebooks | Download PDF | *ePub | DOC | audiobook*



Produktinformation -Verkaufsrang: #27710 in BcherMarke: HelblingVerffentlicht am: 2009-01Abmessungen: 10.43 x .94b x 7.87l, Einband: Taschenbuch328 SeitenNoten fr GesangHelbling9783850613057 | File size: 50.Mb

Von Lorenz Maierhofer : Sing Swing - Das Chorbuch: Jugendchor - Schulchor - Vokalensemble. Fr gleiche Stimmen (SAA) und junge gemischte Stimmen (SAB). Sbnr 1755 before purchasing it in order to gage whether or not it would be worth my time, and all praised Sing Swing - Das Chorbuch: Jugendchor - Schulchor - Vokalensemble. Fr gleiche Stimmen (SAA) und junge gemischte Stimmen (SAB). Sbnr 1755:

Kundenrezensionen
Hilfreichste Kundenrezensionen
20 von 20 Kunden fanden die folgende Rezension hilfreich. Ein tolles Chorbuch!!!
Von Sybille Roth
Bin immer wieder begeistert, wenn ich mit diesem Chorbuch arbeite - ich singe mit einem Mädchenchor SSA aber auch mit gemischten Stimmen SAB oder SATB - mit diesem Buch habe ich immer das ideale Repertoire bereit:
Tolle Stücke in unglaublicher Vielfalt, alle Stücke klingen einfach gut und sie lassen viel Flexibilität in der Chorarbeit zu - es gibt eigentlich kein vergleichbar gelungenes Chorbuch!
Unngst habe ich auch die CDs mit den Choraufnahmen zu allen Stücken gekauft - ein Hinguss und inspirierend für die Chorarbeit!!!
13 von 13 Kunden fanden die folgende Rezension hilfreich. Bis zu 3x täglich....
Von A. Kouba
Ich arbeite mit Kindern und Jugendlichen und singe selber gerne im Chor und in einer Band. Manche Lieder sind großartig gesetzt. Ich bekomme viele hilfreiche Anregungen durch dieses Buch. Absolut wertvoll.....
5 von 5 Kunden fanden die folgende Rezension hilfreich. Große Auswahl an bekannten und nicht so bekannten Liedern
Von E. Brgin
ein durchaus, für nicht so gebt Snger, gutes Gesangsbuch, mit ganz gefälligen Bearbeitungen der Lieder von Hr. Maierhofer
inzwischen viel benutzt, für jede Gelegenheit, Jahreszeit ein Lied.

Produktbeschreibung
++Gesangsnoten, Noten für Gesang ++für das Inhaltsverzeichnis bitte auf 'Zoom/ Inhalt' klicken - für den Schuljugendchor oder gem. Chor L. Maierhofer HELBL S 5610 - Features: Nicht gefunden was Sie suchen? Dann nutzen Sie bitte unsere umfangreiche Notendatenbank mit über 300.000 Einträgen für Ihre detaillierte Recherche. Hier können Sie sogar ganz gezielt nach bestimmten Liedern, Komponisten usw. suchen und werden garantiert fündig.

Kurzbeschreibung
220 Chorstücke für den Schul- und Jugendchor
Chorsingen mit neuer Begeisterung! Der Umgang mit jungen Stimmen stellt immer wieder neue Anforderungen an Chorpädagogen, an die Organisationsformen und nicht zuletzt an die Chorliteratur. Gefordert ist ein differenziert aufbauendes und in vielerlei Hinsicht breit gefächertes Angebot, das junge Menschen auf eine pluralistische musikalische Erlebniswelt vorbereitet. In diesem Sinne wurde SING SWING Das Chorbuch umfassend aktualisiert und das Repertoire erweitert. Es berücksichtigt die Erkenntnisse, Wünsche und Forderungen der aktuellen Musik- und Chorpädagogik und integriert sie in das Bewährte. Vom chormusikalischen Einstieg bis zum Aufstieg auf die Bühne! Um die Verwendung des Buches gerade auch im Anfangsbereich des chorischen Singens zu gewährleisten, sind ausgewählte Stücke so konzipiert, dass sie sowohl ein- oder zweistimmig sowie häufig auch drei- oder sogar vierstimmig gesungen werden können. Damit kann der Weg vom Singen in der Klasse zum Chorgesang einen fließenden Bergang finden. Für variable Besetzungen in der Chorpraxis! Wie in der Chorarbeit mit jungen Stimmen immer wieder gefordert, können viele der Chorstücke in variablen Besetzungen gesungen werden, im Chor wie auch im Vokalensemble. Alle Chorstücke sind für gleiche Stimmen (SAA, SSA, SSAA oder SA) angelegt. Darüber hinaus können zahlreiche Chorstücke des Buches auch mit jungen gemischten Stimmen interpretiert werden SAB oder SAA(B). Die möglichen Besetzungsvarianten sind jeweils detailliert angegeben. Mögliche Einbindung von jungen Männerstimmen! Ein besonderes Anliegen des Chorbuches ist es, eine Option zu schaffen, junge Männerstimmen bereits ab der Pubertät aktiv in das chorische Miteinander einzubinden. Daher können viele der Stücke für gleiche Stimmen (z. B. SAA) auch optional von zwei gleichen Stimmen und einer jungen Männerstimme in Baritonlage (SAB) interpretiert werden. Stimmbildung im Chor! Die aktualisierte Ausgabe des Chorbuchs bietet mit Warm-ups und Kanons auch viele erfrischende Impulse für die Stimmbildung, die Entwicklung eines differenzierten Chorklangs und die rhythmische Chorarbeit. Dazu enthält sie motivierende Warm-ups, von Vocussion bis zu Kanons und pointierten Sprech- und Klangstücken.