

[Read download] Singen wie Callas und Caruso: Geheimnisse der Stimm- Bodybalance

Singen wie Callas und Caruso: Geheimnisse der Stimm- Bodybalance

Von A. S. Karin Wettig

*Download PDF | ePub | DOC | audiobook | ebooks



DOWNLOAD



+

READ ONLINE

Produktinformation -Verkaufsrank: #353852 in BcherVerffentlicht am: 2011-10-28Abmessungen: 7.99 x
.35b x 5.00l, .37 Pfund Einband: Taschenbuch160 Seiten | File size: 54.Mb

Von A. S. Karin Wettig : Singen wie Callas und Caruso: Geheimnisse der Stimm- Bodybalance before purchasing it in order to gage whether or not it would be worth my time, and all praised Singen wie Callas und Caruso: Geheimnisse der Stimm- Bodybalance:

Kundenrezensionen
 Hilfreichste Kundenrezensionen
 5 von 5 Kunden fanden die folgende Rezension hilfreich. Groe Fortschritte
 Von Anne Kppen, Bad Honnef
 Ich habe viele Jahre das Singen bei verschiedenen Gesanglehrern und -lehrerinnen studiert und habe in dieser Zeit auch viele Soloauftritte - hauptschlich in der Kirchenmusik - gehabt. Meine Stimme entwickelte sich, aber trotzdem gab es immer wieder eine Reihe von Verkrampfungen und auch Intonationsproblemen. Keiner meiner Pdagogen konnte mir bisher helfen und ich war schon in Gedanken entschlossen das Singen aufzugeben. Da begegneten mir die Bcher von Karin Wettig, besonders "Singen wie Callas und Caruso". Ich war und bin fasziniert von der einleuchtenden und klaren Darstellung vieler Gesangsprobleme und wie man sie bewltigen kann. Gleich probierte ich einige bungen aus, nahm mit Karin Wettig ber das Internet Kontakt auf und sofort verbesserte sich meine Stimme und meine Gesangstechnik. Sehr gespannt und neugierig geworden buchte ich dann einen Kurs bei Frau Wettig in Mnchen, der auf der Basis dieses Buches gestaltet und aufgebaut wurde. Dort konnte ich mit der Autorin selbst einige bungen trainieren - und der Erfolg ist fantastisch. Allein die bungen zur Krperbalance, dann zuztlich die bungen zum Sitz des Tones haben meine Stimme enorm entwickeln helfen. Die erste Gesangsstunde nach dem Kurs und der Anwendung der bungen aus dem Buch war ein voller Erfolg! Und es geht so weiter! Jeder und jedem Gesangsschler/in kann ich dieses Buch nur empfehlen. Es rmt endlich auf mit dem vielen Halbwissen, das ber Belcanto verbreitet wird und viele Snger und Sngerinnen oft verzweifeln lsst. Anne Kppen, Bad Honnef
 3 von 3 Kunden fanden die folgende Rezension hilfreich. Tolles Buch fr leidenschaftliche (Hobby-) Sngerinnen und (Hobby-) Snger jeden Alters
 Von Sandy
 Zu Weihnachten bekam ich von meinen Eltern letztes Jahr einen Gutschein fr Gesangsunterricht bei Karin Wettig geschenkt. Ich war sehr gespannt auf ihren Unterricht und habe mich riesig darauf gefreut. Als ich den Unterricht dann besucht habe, war ich voll auf begeistert. Wir waren eine Gruppe von rund 15 Personen und jeder hat die Mglichkeit bekommen an den eigenen Stimmproblemen zu arbeiten und sie hat wirklich sehr hilfreiche Tipps gegeben und bungen mit jedem einzelnen gemacht. Karin Wettig versteht sehr viel von Gesang und man kann sehr viel von ihr lernen. Inzwischen nehme ich Einzelunterricht bei ihr und ich merke wie meine Stimme besser geworden ist, da ich regelmig die bungen mache, die sie mir beigebracht hat. Begleitend zu den bungen habe ich mir das Buch "Singen wie Callas und Caruso" von Karin Wettig gekauft, um alles nochmal nachlesen zu knnen. Im Buch sind die einzelnen Grundlagen und bungen sehr gut und ausfhrlich beschrieben. Sie sind auch fr einen Anfnger sehr verstndlich und mit Bildern sehr gut erklrt. Meines Erachtens sollte dieses Buch eine Pflichtlektre fr jeden Schler werden! :-)
 Liebe Karin, ich bin dir sehr dankbar fr das, was ich bis jetzt bei dir gelernt habe. Ich habe gemerkt wie meine Stimme sich zum Positiven verndert hat! Ich freue mich schon jetzt auf die nchste Gesangsunterrichtsstunde bei dir!
 Liebe Gre
 Sandy
 1 von 1 Kunden fanden die folgende Rezension hilfreich. Endlich ein praxisnahes Lehrbuch!
 Von moardy
 Dieses Buch fllt eine groe Lcke. Whrend andere Bcher mit viel Theorie und wenig praktischen (und tatschlich ausfhrbaren) bungen daherkommen, ist es hier endlich umgekehrt. Aus der Praxis fr die Praxis. Whrend des Lesens Ihres Buches wurde mir zum ersten mal klar, dass 'Singen lernen' einer ganzheitlichen Methode bedarf, deren Facetten Frau Wettig in Ihrem Buch sehr anschaulich beschreibt. Ich nehme selbst seit einigen Jahren Gesangsunterricht und hatte gerade in den letzten Monaten eine ziemliche Durststrecke. Nachdem ich die im Buch beschriebenen bungen 'Motorradbrummer' und 'Korkentrick' ausprobiert habe, war ich 'wie vom Donner' gerhrt. Der Stimmsitz katapultierte sich frmlich nach vorn - und das praktisch nach der ersten Anwendung. Das hat mir wieder Mut gegeben, weiter zu machen. Dafr meinen besonderen Dank an Frau Wettig. Die brigen bungen werde ich Stck fr Stck in mein tgliches bungsrepertoire einbauen. Einst ist sicher: wenn ich im Raum Mnchen wohnte, wrde ich bei Frau Wettig vorstellig werden, um von Ihr Unterricht zu erhalten.

Kurzbeschreibung "Singen wie Callas und Caruso" weiht den Leser in Geheimnisse der Stimm- Bodybalance ein. Das ansante Praxisbuch der Musikwissenschaftlerin Dr. Karin Wettig bietet Highlights fr Stimmtraining zum Selbststudium mit praktischen bungen fr Atmung, Krper und Stimme. Humorvoll berichtet die Autorin von ihren Abenteuern auf dem Weg zur Opernstimme - angefangen mit der Stimmruine nach der Scheidung: Nchtlicher Opern-Marathon in ungeheizten Kirchen, Wochenenden zwischen Opernschule Krpertherapie, NLP-Ausbildung Meisterklasse. Ein exzentrischer Pianist Bariton demontiert die neu gewonnene Stimme durch Forcieren. Die Reparaturversuche mit einem Tenor enden nach 2 Jahren bloer Stimmbungen mit Frust. Heimlich singt sie Opernarien und arbeitet mit einem Korrepetitor der Mnchner Staatsoper am Repertoire. Bei Anna Reynolds lernt sie italienische Gesangstechnik in Reinform kennen und schreibt ihr Snger ABC-Belcanto. Doch, erst als sie alle Lehrer aufgibt, folgt der Durchbruch zur authentischen Opernstimme - auf den Spuren von Callas und Caruso entpuppt sie sich als Koloratursopran. Heute zeigt sie Snger/innen aller Sparten den Weg zur authentischen Stimme. ber den Autor und weitere Mitwirkende
 A. S. Karin Wettig: Dr. Karin Wettig ist Vocal Coach und Personality Stylist in Mnchen. Bei ihrer Scheidung brach nicht das Herz, sondern die Stimme! Auf der Suche nach der authentischen Stimme begann sie zu singen. Aus dem Hobby wird eine Leidenschaft, die sie von der Stimmruine zum Koloratursopran fhrt. Auf der Spur des Geheimnisses von Callas und Caruso, findet Karin Wettig ihre authentische Opernstimme in der Synthese von italienischem Belcanto und moderner Krpertherapie. Krper ist Bewusstsein und Stimmtechnik ist Ausdruck einer

wunderbaren Körperbeherrschung. Sie funktioniert am besten, wenn der Sänger in seiner Mitte ist! lautet die Essenz ihrer praktischen Erfahrung. Mit Rat und Tat hilft sie heute Menschen aller Altersstufen und Musikrichtungen, die authentische Stimme zu entdecken. "Singen wie Callas und Caruso" ist die Antwort auf die vielen Fragen von über 200 Teilnehmer ihrer Stimmkurse in München. Leichte praktische Übungen, die die Kehle zentrieren, die Wirbelsäule aufrichten und die Zunge lockern, sorgen für Spaß beim Selbststudium und Erfolg auf der Bühne, ganz gleich, ob es sich um Rock, Pop, Musical oder Oper handelt.